1891
Oct.26
AmPrR

TABLEAUX ANCIENS.

DE

COLLECTION

DE FEU

M. J. ROELOFS THIJSSEN

en son vivant expert et marchand de tableaux anciens à Amsterdam.

******

Vente Publique

le 26 Octobre 1891

À AMSTERDAM AU LOCAL "PICTURA"

WOLVENSTRAAT 19.

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

PREYER & C°.,

successeurs de

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

J. H. DE WIT
Utrechtschestraat 54
BOEK- EN KUNSTHANDEL

L 50212

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

délaissée par M. J. Roelofs Thijssen

en son vivant expert et marchand de tableaux anciens à Amsterdam.

La vente publique aura lieu à Amsterdam

au local „PICTURA"

WOLVENSTRAAT 19

le Lundi 26 Octobre 1891 à 10.30 heures du matin

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

PREYER & Cº.

SUCCESSEURS DE

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE:
les Vendredi 23 et Samedi 24 Octobre

PUBLIQUE:
le Dimanche 25 Octobre

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

Elle se fera au comptant, avec augmentation de **10 pCt.** applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des Commissions qui leurs seront confiées.

Maître aux initiales A. C.

1. La Flotille hollandaise.

La flotille hollandaise se trouve devant la côte de Hollande. Sur la plage sont groupés plusieurs personnes regardant les manoeuvres de la flotille.

Bois. — H. 68. L. 106 cent.

Jan Abrahamszn. Beerstraten.

Amsterdam 1622—1666.

2. Le naufrage.

Les énormes vagues se brisent contre le vaisseau; plusieurs naufragés essayent de regagner la côte. Le ciel très mouvementé.

Signé v. R.

Toile. — 80. L. 104 cent.

Corn. Bega.

Haarlem 1520—1664.

3. L'amour au cabaret.

Deux hommes et une fille s'occupent entre-eux.

Bois. — H. 46. L. 36 cent.

F. Bol.

Dordrecht 1611—Amsterdam 1681.

4. Portrait d'homme.

Toile. — H. 70. L. 63 cent.

T. Bramerwilt.

5. Dans un intérieur.

Dans un intérieur se trouve une dame et son fils dans le costume du 18e siècle.

Toile. — H. 72. L. 59.

Adriaan Brouwer.

Oudenaarde 1606—Anvers 1638.

6. Tête d'homme.

Bois. — H. 15. L. 14 cent.

P. Brueghel (dit Boerenbrueghel).

7. Le bureau des Taxes en 16 siècle.

Plusieurs des paysans sont groupés dans l'intérienr de l'office du taxateur qui inspecte les documents offert par un bourgeois.

Bois. — H. 57. L. 86 cent.

J. v. Bylert (signé).

Utrecht 1603— ?

8. Portrait d'homme.

Toile. — H. 66. L. 53 cent.

Michael Carré.

Amsterdam 1666—Alkmaar 1728.

9. Le passage du fleuve.

Un paysan et une femme montée sur un cheval traversent un fleuve et conduisant un troupeau de bétail.

Toile. — H. 63. L. 79 cent.

Gonsales Coques.

Anvers 1618—1684.

10. Visite à l'accouchée.

Plusieurs dames sont reçues dans le boudoir de la jeune mère et sont régalées de vin et de fruits. Quelques unes admirent le bébé, d'autres s'entretiennent entre-elles. Derrière le par-à-vent deux jeunes gens s'occupent à observer ce tableau.

Toile. — H. 80. L. 124 cent.

A. Cuijp (signé).

11. Paysage avec bétail en repos.

Un seigneur à cheval regardant les animaux.

Toile. — H. 66. L. 86 cent.

L. Doomer fecit 1666.

Élève de Rembrandt.

12. Le passage dificile.

Une paysanne avec quelques brebis et un chien se dirige vers l'eau afin d'en faire le passage.

Bois. — H. 74. L. 65. cent.

G. Dou.

Leide 1630—1680.

13. Buste d'un savant.

Les mains sont posées sur un globe qui est sur la table.

Bois. — H. 18. L. 14 cent.

A. van Dyck (?).

Anvers 1599. — Londres 1641.

14. Portrait d'un vieillard.

Toile. — H. 80. L. 67 cent.

École Flamande.

15. Composition allégorique.

Bois. — H. 52. L. 67 cent.

École Française.

Maître aux Initiales H. W. C.

16. Le menuet.

Dans un grand parc se trouvent plusieurs personnes dansant le menuet. Quelques musiciens sont assis à l'ombre de quelques arbres.

Toile. — H. 76. L. 97 cent.

École Italienne.

17. Les noces à Cana.

Toile. — H. 118. L. 80 cent.

Francois de Vriendt (dit Frans Floris).

Anvers 1520—1570.

18. Golgotha.

Composition de plusieurs figures, autour des trois croix.

Bois. — H. 131. L. 102 cent.

J. van Gool.

19. Paysage avec bétail et figures.

Bois. — H. 32. L. 45 cent.

A. Govaerts.

Anvers —1626.

20. Paysage boisé.

Riche composition avec figures.

Bois. — H. 58. L. 87 cent.

Jan van Goijen.

Leyde 1596. — La Haye 1656.

21. Le coup de salut.

Vue de rivière devant le rempart d'une ville. Le Yacht des Bourguemaîtres d'Amsterdam portant sur la poupe les armoirees de la ville, vient de faire une visite a quelque cité de la Hollande. Pendant qu'on tire un coup de canon les illustres visiteurs, assis dans une chaloupe se dirigent vers le port, animé d'autres navires; au premier plan, des pecheurs retirant leur filet.

Beau Tableau.

Bois. — H. 77. L. 105 cent.

22. Paysage avec figures.

Qualité Supérieure.

Signé V. G. 1632.

Bois. — H. 33. L. 51 cent.

23. Paysage avec figures.

Qualité Supérieure.

Signé V. G. 1631.

Bois. — H. 30. L. 54 cent.

Jan van Goijen.

24. Vue de rivière.

Bois. — H. 55. L. 87 cent.

Frans Hals.

Harlem 1584—1666.

25. Tête d'homme inconnu.

Bois. H. — 47. L. 38 cent.

R. D. la Haije.

17e siècle.

26. Portrait de femme. A. C. v. Bogaerd.

Toile. — H. 47. L. 38 cent.

27. Portrait d'homme. B. de Moor.

Signé.

Toile. — H. 47. L. 38 cent.

B. van der Helst (attribué à).

28. Portrait d'un Seigneur.

Toile. — H. 82. L. 87 cent.

B. van der Helst.

Haarlem 1611. — Amsterdam 1670.

29. Portrait d'homme.

Toile. — H. 48. L. 42 cent.

W. Hendriks.

30. Fleurs dans un vase.

Signé W. HENDRIKS.

Bois. — H. 102. L. 78 cent.

Guilliam de Heusch.

Utrecht 17e siècle.

31. Paysage.

Sur la lisière d'une forêt et sur un terrain accidenté, se trouve un berger gardant son troupeau.

Signé G. D. HEUSCH f.

Bois. — H. 37. L. 48 cent.

J. van der Heyden (copie).

32. Vue de ville.

L'original se trouve au musée d'Amsterdam.

Bois. — H. 45. L. 58 cent.

Wm. Hogarth.

Londres 1697—1764.

33. Portrait de femme distinguée.

Toile. — H. 77. L. 64 cent.

H. de Hooghe.

34. Paysage d'Italie avec figures.

Signé. Toile. — H. 57. L. 66 cent.

J. van Hugtenburg (attribué a).

Haarlem 1646—Amsterdam 1733.

35. Siège d'un ville.

L'assaut est a son fort et l'on a mis partout contre les murailles des échelles pour escalader. Un peleton d'arquebusiers se tient sur le devant, tandis que, dans le lointain la cavalerie s'approche.

Toite. — H. 81. L. 120 cent.

M. L. Jonne 1628.

36. Une bataille.

Bois. — H. 36. L. 51 cent.

J. Jordaens.

37. Deux satyrs conduisant Bachus.

Toile. — H. 140. L. 114 cent.

F. Kerckhof.

17e siècle.

38. Poissons d'eau douce et gibier.

Grande composition de poissons déposés sur une table.
Au dessus, des bécasses, des perdrix et un lièvre, pendus par les pattes.
Signé F. KERCKHOF.

Toile. — H. 108. L. 152 cent.

P. van Laar.

Laren 1613—1673.

39. Passage avec des chasseurs.

Faisant halte dans une taverne près les remparts d'un château.

Toile. — H. 50. L. 67 cent.

Sir Peter Lely.

Angleterre 1618—1680.

40. La duchesse de Buckingham.

Portrait.

Toile. — H. 134. L. 104 cent.

Sir Peter Lely.

Angleterre 1618—1680.

41. Portrait de femme.

Toile. — H. 116. L. 98 cent.

J. van Loo.

Sluis 1614. — Parijs 1670.

42. Portrait d'homme.

Signé J. VAN LOO 1656.

Bois. — H. 38. L. 31 cent.

Maitre Anonyme.

43. Une bataille près d'un ruine.

Toile. — H. 45. L. 60 cent.

Maitre Inconnu.

44. La nouvelle.

Intérieur avec figures.

Toile. — H. 66. L. 52 cent.

Maitre Anonyme.

45. Une femme nue.

Miniature.

Bois. — H. 9. L. 7 cent.

Nicolaas Maes.

Dordrecht 1632. — Amsterdam 1693.

46. Portrait d'homme inconnu Romain.

Toile. — H. 115. L. 91 cent.

Klaes Molenaer.

Harlem ? — 1676.

47. Paysage d'été.

Vue sur une rivière.
Signé.

Bois. — H. 47. L, 63 cent.

48. Paysage d'hiver.

Signé.

Bois. — H. 47. L. 63 cent.

Karel de Moor.

Leyde 1656—1738.

49. Personnage portant cuirasse, vu à mi-jambes.

Toile. — H. 122. L. 96 cent

Herman van der Mijn.

1684—1741.

50. Fruits.

Belle composition de ce maître.
Signature fausse de J. D. DE HEEM.

Toile. — H. 63. L. 53 cent.

Isaac van Ostade.

Harlem 1621—1649.

51. La famille joyeuse.

Intérieur d'une maison où se trouve une compagnie joyeuse, buvant, fumant, et conversant. Ce tableau est une des plus belles productions de ce maître, richement éclairée.
Signé I. v. OSTADE.

Bois. — H. 33. L. 43 cent.

J. Duwater.

Amsterdam 1747—1793.

52. Vue de ville avec des figures.

Toile. — H. 42. L. 50 cent.

Rembrandt Harmensz. van Rijn.

Leyde 1606. — Amsterdam 1669.

53. Buste d'homme avec barette.

L'achat de ce^e^ tableau fût recommandé au Musée Boymans par le Dr. A. Bredius, il ya quelques années.
Signé v. R. 1635.

Bois. — H. 52. L. 41 cent.

Rembrandt (?).

54. L'ange Gabriel visitant Tobie.

Signé REMBRANDT.

Bois. — H. 71. L. 52 cent.

H. Martin Rokes (dit Sorgh).

Rotterdam 1611—1670.

55. Intérieur avec figures.

Tableau d'une belle conversation.
Signé SORGH.

Blois. — H. 39. L. 42 cent.

Geo W. Romney.

56. Portrait de l'acteur Foote.

Toile. — H. 129. L. 103 cent.

Salomon van Ruysdael.

Harlem 1600—1670.

57. Réjouissance de la glace.

Paysage d'hiver avec quelques patineurs sur la glace; à gauche une église. Très belle composition.

Signé au monogramme S. v. R.

Toile. — H. 41. L. 56 cent.

Jan Steen.

Leyde 1626—1679.

58. La Bonne Aventure.

Non loin d'une arche délabrée de briques rouges, que domine une tour en ruines servant de colombier, une jeune dame hollandaise, vue de profil, en robe de satin jaune et accompagnée d'un seigneur vêtu de noir, présente sa main ouverte à une vieille bohémienne, loqueteuse, qui, l'index de la main droite étendu, débite ses prédictions, sans lâcher le marmot qu'elle a sur le bras gauche. Un enfant en haillons offre des fleurs à la belle dame. A droite, six bohémiens, habitués à ne rien faire, sont paresseusement allongés sur un talus, à l'ombre d'un chêne. Deux autres membres de la tribu se tiennent sous l'arche: un enfant que avive le feu sous la marmite, en soufflant dessus, et une femme qui casse des branches mortes.

Toile. — H. 74. L. 60 cent.

59. Le mariage forcé.

La fille de la maison est assise dans un fauteuil, la mère se trouve près d'elle, en regardant d'un mauvais oeil l'auteur de la condition de sa fille. Lui même embarassé. Sur la table se trouvent des papiers et le secrétaire municipal se prépare à écrire la certificat de mariage.

Toile. — H. 60. L. 51 cent.

Anthonie Palamedesz Stevens.

Delft 17me siècle.

60. Intérieur.

Salon hollandais avec une réunion de personnages distingués.

Toile. — H. 87. L. 117 cent.

A. Storck.

Amsterdam 1630—1710.

61. La flotille hollandaise sur le quai d'Amsterdam.

Toile. — H. 66. L. 85 cent.

J. van Strij.

Dordrecht 1756—1815.

62. Pâturage avec bétail; dans les environs une ruine.

Toile. — H. 55. L. 71 cent.

63. Pâturage et bestiaux.

Bois. — H. 40. L. 52 cent.

64. Hiver.

Bois. — H. 40. L. 53 cent.

David Teniers (le jeune).

Anvers 1610. — Bruxelles 1694.

65. Tentation de St. Antoine.

La même composition se trouve au musée d'Amsterdam.

Bois. — H. 32. L. 23 cent.

66. Le tentation de St. Antoine.

Toile. — H. 38. L. 29 cent.

67. Intérieur d'une cuisine avec une figure.

Toile. — H. 41. L. 32 cent.

G. Ter Borgh.

Zwolle 1617. — Deventer 1681.

68. La famille du peintre.

Dans un intérieur se trouve le peintre et sa famille composant de sa femme, son fils et trois filles. La composition et facture sont de la meilleure époque du maître.

Toile. — H. 94. L. 120 cent.

Adriaan van Utrecht.

Anvers 1599—1652.

69. Volaille.

Deux garçons se trouvent près d'une table basse, couverte de volaille morte. Beau tableau du maître.

Toile. — H. 86. L. 123 cent.

Adriaan van Utrecht.

70. Nature morte.

Deux pièces.

Bois. — H. 12. L. 15 cent.

A. van de Velde. (?).

Amsterdam 1639—1672.

71. Halte d'un voyageur, devant une auberge.

Signé. Bois. — H. 50. L. 66 cent.

W. van de Velde (d'après).

Amsterdam 1633. — Londres 1707.

72. Marine.

Toile. — H. 53. L. 65 cent.

Verelst.

17e siècle.

73. Portrait de femme.

Signé VERELST.

Toile. — H. 128. L. 103 cent.

74. Portrait d'homme.

Signé VERELST.

Toile. — H. 128. L. 103 cent.

J. Vermeer (signé).

Delft 1632—1675.

75. Vue de Delft.

Toile. — H. 43. L. 53 cent.

Hendrik Verschuring.

Gorcum 1627—1690.

76. Place publique de Rome, animée d'une multitude de figures.

Signé. Cuivre. — H. 61. L. 46 cent.

Jan Vonck.

Amsterdam. 17e siècle.

77. Poissons.

Signé. Bois H. 48. — L. 64. cent.

Cornelis de Vos.

Anvers — 17e siècle.

78. Portrait de famille de Rubin, sa femme et ses enfants.

Très belle conservation.

Toile. — H. 137. L. 124.

Signé J. Weenix.

79. Nature morte.

Toile. — H. 69. L. 59.

Adam Willaerts.

Anvers 1577. — Utrecht 1664.

80. Jésus disant les parables au peuple d'Israël à Tiberias.

Bois. — H. 63. L. 101 cent.

E. de Witte (?).

Alkmaar 1607. — Amsterdam 1692.

81. La nouvelle église à Amsterdam, Intérieur.

Signé. Bois. — H. 60. L. 48 cent.

Jan Wynants.

17e siècle.

82. Chaumières dans la verdure.

Au bord d'un chemin, sur la lisière d'un bois se dressent deux anciennes maisons, pittoresques de vétusté avec leurs grands toits de chaume endommagés, leurs murs à demi-dépouillés de crépi, montrant leurs briques et leurs moellons irréguliers. Sur le chemin palissadé à gauche de planches et de joncs, un enfant joue avec un moulin de papier; une femme est assise auprès d'une meule à aiguiser; des poules picorent çà et là. Ciel bleu avec des flocons de nuages aux contours ensoleillés.

Exécution achevée et d'un rendu précieux dans les moindres détails.

Bois. — H. 47. L. 63 cent.

Jan Wynants.

83. Paysage au soleil couchant.

Deux troncs d'arbre renversés se trouvent à terre en face, au pied de deux gros arbres. Dans le lointain l'on découvre des collives et une chaussée, éclairées par le soleil couchant.

Bois. — H. 53. L. 46 cent.

J. Wynants & J. Lingelbach.

17e siècle.

84. Paysage dans l'environ d'un château, avec des figures par Lingelbach.

Signé.

Toile. — H. 100. L. 84 cent.

85. Maître aux initiales A. C. Marine.

Bois. — H. 41. L. 55 cent.

86. Signé A. C. Étable.

Bois. — H. 68. L. 56 cent.

87. JAN ASSELIJN. Dieppe 1610, Amsterdam 1652. Paysage montagneux.

Bois. — H. 50. L. 74 cent.

88. Signé N. B. Paysage avec bétail.

Bois. — H. 39. L. 53 cent.

89. Signé N. B. Paysage avec bétail.

Bois. — H. 39. L. 53 cent.

90. Maître aux initiales W. B. Beautés. 2 Dessins encadrés.

91. A. BROUWER (manière de). Intérieur.

Bois. — H. 24. L. 34 cent.

92. S. DEKEMA. Fleurs.

Toile. — H. 46. L. 39 cent.

93. E. VAN DRIELST. Panorama d'une village.
Toile. — H. 129. L. 94 cent.

94. CORN. DUSART (manière de). Intérieur avec figures.
Bois. — H. 25. L. 32 cent.

95. J. VAN DER HEIJDEN. Vue de ville. Miniature.

96. J. JELGERHUIS Rzn. Intérieur.
Bois. — H. 44. L. 35 cent.

97. H. KOEKKOEK Sr. Marine. De l'eau calme avec des vaisseaux.
Toile. — H. 33. L. 45 cent.

98. L. MAES. La Madeleine repentante.
Toile. — H. 42. L. 35 cent.

99. N. MAES (genre). Intérieur.
Bois. — H. 23. L. 28 cent.

100. G. METZU (copie). Intérieur.
Bois. — H. 37. L. 30 cent.

101. A. VAN DER NEER (genre). Paysage. Effet de lune.
Toile. — H. 60. L. 75 cent.

102. A. VAN DER NEER (genre). Paysage. Effet de lune.
Bois. — H. 29. L. 41 cent.

103. REMBRANDT? (signé). Paysage.
Toile. — H. 73 L. 109 cent.

104. (Signé) REMBRANDT. Paysage montagneux.
Bois. — H. 38. L. 53 cent.

105. REMBRANDT (copie). Portrait d'homme.

Bois. — H. 20. L. 13 cent.

106. Maître aux Initiales R. H. Portrait d'homme.

Bois. — H. 77. L. 62 cent.

107. Maître à l'Initiale R. Portrait d'une femme lisant.

Toile. — H. 76. L. 64 cent.

108. N. J. ROOSENBOOM. Hiver.

Toile. — H. 48. L. 64 cent.

109. P. P. RUBENS (ancienne copie). Le sacrement vainqueur.

Toile. — H. 111. L. 173 cent.

110. P. P. RUBENS (copie). Le Christ déposé de la Croix.

Sculpté en Bois. — H. 48. L. 37 cent.

111. S. RUYSDAEL (manière de). Marine.

Bois. — H. 40. L. 60 cent.

112. A. v. d. VELDE (d'après). Paysage avec bétail.

Bois. — H. 24. L. 27 cent.

113. A. VERMEULEN. Paysage.

Toile. — H. 47. L. 66 cent.

114. A. VAN DER WERFF? Composition religieuse.

Bois. — H. 45. L. 51 cent.

115. N. J. ROOSENBOOM. Horloge avec tableau.

116. Maître anonyme. Un officier.

Bois. — H. 32. L. 28 cent.

117. Maître inconnu. Paysage.

Bois. — H. 45. L. 62 cent.

118. Maître inconnu. Intérieur.

Toile. — H. 46. L. 39 cent.

119. Maître inconnu. Intérieur.

Bois. — H. 49. L. 43 cent.

120. Maître inconnu. Nature morte.

Toile. — H. 46. L. 37 cent.

121. Maître inconnu. Paysage avec bétail.

Toile. — H. 44. L. 65 cent.

122. Maître inconnu. Intérieur.

Toile. — H. 46. L. 39 cent.

123. Maître inconnu. Devant l'écurie.

Toile. — H. 40. L. 34 cent.

124. Maître inconnu. Bachus. Grisaille.

Bois. — H. 44. L. 32 cent.

125. Maître inconnu. Intérieur d'une auberge.

Bois. — H. 24. L. 21 cent.

126. Maître inconnu. Paysage.

Bois. — H. 28. L. 34 cent.

127. Maître inconnu. Paysage.

Bois. — H. 18. L. 22 cent.

128. Maître inconnu. Portrait d'homme.

Bois. — H. 70. L. 58 cent.

129. Maître inconnu. Fleurs.

Toile. — H. 38. L. 31 cent.

130. Maître inconnu. Le jugement de Salomo.

Bois. — H. 89. L. 124 cent.

131. Maître inconnu. Paysage.

Bois. — H. 28. L. 38 cent.

132. Maître anonyme. Paysage avec bétail.

Toile. — H. 120. L. 150 cent.

133. Maître anonyme. Buste d'un peintre.

Bois. — H. 18. L. 15 cent.

134. Maître anonyme. Portrait d'un vieillard lisant.

Toile. — H. L. cent.

135. Maître inconnu. Chasse aux Canards.

Bois. — H. 46. L. 62 cent.

136. Maître anonyme. Deux figures devant une fenêtre.

Toile. — H. 77. L. 61 cent.

137. Maître anonyme. Les changeurs de monnaie.

Aquarelle H. 72. L. 60 cent.

138. Maîtres inconnus. Fêtes diverses.

4 pieces.

139. Maîtres inconnus. 4 pièces.

140. Gravure. L'ange Gabriël quittant Tobie.
Réproduction du tableau de Rembrandt au Musée du Louvre à Paris.

141. Portefeuille avec quelques dessins anciens, quatre eau-fortes de Rembrandt et quatorze aquarelles de Knip.

SUPPLÉMENT

TABLEAUX D'UNE AUTRE SUCCESSION.

1891
Oct. 26
Am Pr R

N. Berchem.

Harlem 1624—1683.

142. Le passage à gué.

Un boeuf, un bélier et leurs pâtres dont une femme est montée sur un cheval passent à gué une pièce d'eau qui s'étend, limpide et tranquille, au pied d'un ruine couronné d'arbrisseaux.

Paysage montagneux en Italie.

Toile. — H. 69. L. 81 cent.

C. Decker.

17e siècle.

143. Paysage. Vue de Rivière.

Bois. — H. 47. L. 62 cent.

P. Neefs (le vieux).

17e siècle.

144. Intérieur d'un église avec plusieurs figures.

Bois. — H. 107. l. 124 cent.

J. Rontbout.

17e siècle.

145. Paysage avec figures et une ferme.

Bois. — H. 36. L. 47 cent.

Jacob van Ruisdael.

Harlem 1628—1682.

146. Paysage.

Terrain accidenté et planté d'arbres. Au premier plan un ruisseau, plus loin la pâturage vivement éclairée du soleil.

Toile. — H. 44. L. 42 cent.

1891 Oct. 26 AmPrR c.1
Van Pappe/Tableaux anciens.
84-P24536

3 3125 01133 6887

ICAP 84-D 24536

IMPRIMERIE C. A. SPIN & ZOON.